

SBMK-dag 2013

Geluiden uit het lab

Donderdag 31 oktober 2013, 10-17.30 uur

LAB 111, Arie Biemondstraat 111, Amsterdam

Programma

09.30 - 10.00 Inloop

10.30 - 11.00 De indringende relatie van kunst met de levenswetenschappen

Rob Zwijnenberg, hoogleraar Kunstgeschiedenis in Leiden met een speciale interesse voor het snijvlak tussen kunst en wetenschap.

Bio-kunstwerken maken gebruik van biotechnologie en levend materiaal. Kunstenaars balanceren met deze werken op de rand van allerlei ethische grenzen en ze willen actief deelnemen aan het publieke debat. Rob Zwijnenberg zoekt in deze lezing antwoorden op de vraag hoe om te gaan met biokunst vanuit het perspectief van conservering. Wat te doen als een werk bijvoorbeeld afsterft of juist doorgroeit?

11.00 - 11.20 Oostende revisited

Barbara de Jong, restaurator Mu.ZEE Oostende

Bij het opstellen van de dia-installatie *Oostende* van Lili Dujourie uit 1974 rezen tal van vragen, zowel inhoudelijk als technisch. Hoe toon je een werk waarvan het medium na een week verbrandt? En hoe bewaar je dit voor de toekomst als de gebruikte techniek steeds minder ondersteund wordt of zelfs niet meer bestaat?

11.20 - 11.40 Terug in vorm

Esther Meijer, metaalrestaurator Artemet

Bij de restauratie van beelden kan 3D-printtechniek behulpzaam zijn. 3D-scans kunnen bijvoorbeeld als basis dienen voor het ontwerp van optimaal opslagmateriaal, dat beelden voor vervorming behoedt tijdens hun verblijf in het depot. Het loden werk *Zonder Titel* van Leo Vroegindewey uit 1984 is hiervoor een case study.

11.40 - 12.00 Een nieuw lente, een nieuw geluid

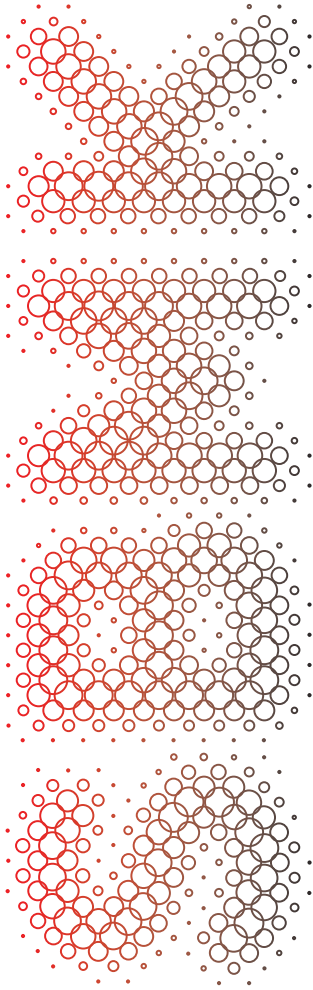
Paulien 't Hoen, coördinator SBMK

Over lopende en nieuwe SBMK-projecten

12.00 - 12.30 Inleiding thematische sessies & workshop

De sessies bestaan uit presentaties en rondetafelgesprekken.

12.30 - 14.00 Lunch



14.00 - 15.30 Thematische sessies & workshop

Thema 1 **Onderzoek in musea**

Onder leiding van **Steven ten Thije**, research curator Van Abbemuseum / University Hildesheim

Thema 2 **Kunstenaarsinterview**

Met **Leo Vroegindeweyj**, kunstenaar en diverse (aankomende) professionals die zich bezighouden met de conservering van zijn werk.

Thema 3 **E-depot voor mediakunst**

Onder leiding van **Gaby Wijers**, directeur LIMA

Workshop **Test the tool!**

Onder leiding van **Maarten Zeinstra**, open content adviseur en web-ontwikkelaar bij Kennisland. Neem een case mee uit de collectie van de instelling waarvoor je werkt en kom er achter welke maatregelen je kan / moet nemen om videowerken uit je collectie openbaar te maken aan de hand van de tool die Kennisland SBMK en LIMA ontwikkelden. Na de test en eventuele gewenste aanpassingen komt de tool online.

15.30 - 16.00 Collecting the performative

Vivian van Saaze, post doc onderzoeker en docent aan de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van de Universiteit Maastricht.

Tussentijdse onderzoeksresultaten van *Collecting the Performative: a research network examining emerging practice for collecting and conserving performance-based art*. Dit onderzoeksnetwerk bestudeert actuele vraagstukken rond het verzamelen, documenteren en conserveren van performancekunst en bouwt daarbij voort op inzichten uit dans, theater en activisme. Het is een Brits-Nederlandse samenwerking tussen Tate, Universiteit Maastricht en het Van Abbemuseum.

16.00 - 17.00 Borrel